

Stefan Sonntag

ARCHTOP-JAZZGITARREN



archtop-jazzguitars



Since 1993 archtop jazz-guitars are being manufactured in my workshop. I am using only massive wood for these instruments, stored for at least five years before use. For all my models I am using spruce for the top and maple for the back, the sides and

the neck. Customers can get all archtop jazz-guitars that are pictured in this catalogue in different specifications: There are acoustic, semiacoustic (both versions with floating pickup) or electric (with built in pickup) versions for different areas of use.

Two different bracings for different sound characteristics are offered: Parallel bracing (type H) creates a clear silvery sound while crossbracing (type X) has a dark mellow tone. For neck and fingerboards I am using the standard measurements stated in the catalogue, but individual

Sonntag



Seit 1993 werden in meiner Werkstatt Archtop-Jazzgitarren in Handarbeit hergestellt. Für diese Instrumente verwende ich nur massive, in meinem eigenen Lager luftgetrocknete Hölzer, die dort über einen Zeitraum von mindestens fünf Jahren lagern dürfen. Für alle Modelle verwende ich Alpenfichte für die Decke und Bergahorn für Boden, Zargen und Hals.

Der Kunde kann alle in diesem Katalog abgebildeten Archtop-Jazzgitarren mit verschiedenen Spezifikationen erhalten:

Es gibt sie in akustischer, semiakustischer (beide Versionen mit Floating Pickup) oder elektrischer (eingebauter Pickup) Bauweise für unterschiedliche Einsatzbereiche.

Zwei verschiedene Deckenbebauungssysteme sorgen für unterschiedliche Klangfarben: Parallelbebauung (Typenbezeichnung H) erzeugt einen hellen, silbrigen Ton, Kreuzbebauung (Typenbezeichnung X) einen dunklen, trockenen Ton.

Für die Hals- und Griffbrettanmessungen verwende ich die im Katalog angegebenen Standardmaße. Auf Wunsch sind aber auch individuelle Abmessungen möglich. Die optische Ausführung kann größtenteils vom Kunden mitgestaltet werden.

Die Gitarren werden ab Werkstatt mit einer DD-Lackierung versehen. Alle Modelle werden standardmäßig mit Grover Rotomatic Mechaniken bestückt und mit Kent-Armstrong-Tonabnehmern ausgerüstet.

measurements are possible too. Wishes concerning the decoration of the instrument can also be fulfilled to a large extent.

The guitars are covered with a DD finish. All models are equipped with Grover Rotomatic tuners and Kent Armstrong pickups.



Ausstattung

Mensur: 63 cm; 64,4 cm; 65 cm

Halsbreite: Sattel 44,5 mm, 12. Bund 54,5 mm

Halsstärke: Sattel 21 mm, 12. Bund 23 mm

Griffbrett: Ebenholz

Schallochform: F oder S

Steg: Ebenholz

Größen

16“: handliche Größe mit süßem, die oberen Mitten hervorhebenden Ton und spritziger, dynamischer Klangfaltung.

17“: Standardgröße für Archtops.

Bassreicherer, breiterer Ton als beim 16“ - Modell mit Betonung der unteren Mitten.

18“: bestens geeignet als Rhythmuswerkzeug bei akustischem Einsatz. Dicker, tragender Ton mit mehr Baß- und Höhenanteilen.

Optionen

Die in meiner Werkstatt handgefertigten Gitarren können mit folgenden optischen und funktionellen Optionen versehen werden:

Die Kopfplatten und Schlagbretter werden wahlweise in Ebenholz massiv oder Ahorn furniert gefertigt. Es sind Metall- oder Ebenholz-saitenhalter erhältlich.

Statt weißer Kunststoffeinfassungen sind gegen Aufpreis Holzeinfassungen möglich.

Die Standardlackierung der Gitarren ist DD-Lack. Gegen Aufpreis ist eine Nitrocelluloselackierung erhältlich.

Als alternative Tonabnehmerbestückung sind folgende Modelle möglich:

Gibson Johnny Smith,

Gibson Classic '57,

Gibson P90, Gibson P94,

Gibson P100, nach

Verfügbarkeit DeArmond.





7-saitig

7-saitige Versionen aller Modelle sind möglich (hier abgebildet mit 17" Korpus).

Die siebte Saite wird üblicherweise auf A' gestimmt. Die Stärke 0,080" ist als Sonderanfertigung erhältlich.

7-stringed

7-string versions of all models are possible (pictured is a 17"-model).

The 7th string is normally tuned on A'. The required string gauge of 0,080" is available on special order.



Outfit

Scale: 63 cm 64,4 cm, 65 cm

Neckwidth: Saddle 44,5 mm, 12 th fret 54,5 mm

Neckthickness: Saddle 21 mm, 12 th fret 23 mm

Fingerboard: Ebony

Soundhole: F or S

Bridge: Ebony

Sizes

16": Convenient size, with a sweet tone emphasizing the upper mids and a dynamic soundrange

17": Standard size for archtop jazzguitars. Compared with the 16" model it emphasizes more the bass and the lower mids.

18": Well suited for acoustic rhythm playing. Thick tone with good projection and more bass and treble compared to the 17" model.

Options

Possible optical and functional options:

Headstocks and pickguards can be produced either in solid ebony or laminated maple.

Metal or ebony tailpieces are available.

Instead of plastic bindings wood bindings are also available at an extra cost.

I use DD finish for my guitars, nitrocellulose finish is available at an extra cost.

The following pickups can be mounted: Gibson Johnny Smith, Gibson Classic '57, Gibson P90, Gibson P94, Gibson P100, if available DeArmond.

D'Angelo

Detailgetreue Kopie der D'Angelico „Excel“ mit der Seriennummer 1796 aus dem Jahr 1948. Das Originalmodell wurde allerdings ohne Cutaway gebaut und mit einer Sunburst-Lackierung versehen. Die Größe des Korpus entspricht 17“.

Im Laufe der letzten Jahre hatte ich mehrmals die Möglichkeit, D'Angelico Gitarren zu sehen, zu spielen und zu vermessen. Anhand dieser Erfahrungen und der gesammelten Daten rekonstruierte ich den Plan der „Excel“ # 1796.

D'Angelo

Exact copy of the D'Angelico Excel #1796 from 1948 with the exception that the original model was built without cutaway and covered with a sunburst finish. The size of the body equals 17“.

In the last couple of years I had opportunity to play on D'Angelico guitars and measure them. With this experience and the collected data I reconstructed the plan of the Excel #1796.





Klassikgitarren

Die in meiner Werkstatt gefertigten Klassikgitarrenmodelle werden nach traditioneller spanischer Bauweise gefertigt. Das Deckenbelegsystem orientiert sich an der Methode von Antonio Torres. Die Decken der Instrumente besitzen eine Vorwölbung, um ein gutes Stabilitäts/Gewichtsverhältnis zu erreichen.

Classical guitars

I manufacture my classical guitars in the traditional Spanish way. The bracing is build according to the method of Antonio Torres. The top of the instruments have a domeing to ensure a good ratio of stability and weight.

Hälsa: Cedro
Griffbrett: Ebenholz
Steg: Riopalisander
Mensur: 63 cm oder 65 cm
Halsbreite: Sattel 52 mm,
 12. Bund 62 mm
Halsstärke: Sattel 21 mm,
 12. Bund 23 mm

#13 Concert Pro
Decke: Fichte,
Boden, Zargen:
 ostindischer Palisander
Lackierung: Decke Schellack,
 Korpus Nitrocellulose

#14 Concert Grande
Decke: Fichte
Boden, Zargen: Riopalisander
Lackierung: Schellack

Necks: Cedro
Fingerboard: Ebony
Bridge: Brazilian rosewood
Scale: 63 cm or 65 cm
Neck width: Saddle 52 mm,
 12th fret 62 mm
Neck thickness: Saddle 21 mm,
 12th fret 23 mm

#13 Concert Pro
Top: Spruce
Back, sides:
 Indian rosewood
Finishing: shellac top,
 body nitrocellulose

#14 Concert Grande:
Top: Spruce
Back, sides: Brazilian rosewood
Finishing: Shellac

Jazz-Uke

„Helmut-Nieberle-Signature-Model“

Ukulele im Jazzdesign.

Mensur: 37 cm.

Korpus in halbakustischer Bauweise, massive Fichtendecke mit geschnitzter Wölbung, Korpus Erle, Schallkammern und Sustainblock. Tonabnehmer Kent Armstrong, eingebaut auf der Decke. Ideal zur Erweiterung der Klangvielfalt in Duos oder kammermusikalischem Jazz. Stimmung $g' c e' a'$. Mit dieser Stimmung lassen sich sehr dicht klingende Voicings spielen, die ähnlich einem Big-Band-Bläusersatz klingen. Dadurch sind sehr orchestrale Klangbilder möglich.

Jazz-Uke

„Helmut-Nieberle-Signature-Model“

A Ukulele in Jazz design.

Scale length 37 cm.

Semi-acoustic body with handcarved, solid spruce top, soundboxes and sustainblock.

Pickup Kent Armstrong, topmount.

This Ukulele is ideal for expanding the sound variety in duos or jazz in chamber-musical style. It's tuning is $g' c e' a'$.

This tuning enables you to play close bigband-like voicings. Orchestral sound patterns are therefore possible.



J18 „D'Aquisto“

Detailgetreue Kopie der D'Aquisto „New Yorker“ #1006 von 1966.

Jimmy D'Aquisto bekam seine Ausbildung von John D'Angelico, dem berühmten Archtop-Jazzgitarrenbauer in New York.

Er blieb bei ihm als Mitarbeiter bis zu dessen Tode im Jahr 1964 und führte seine Werkstatt dann unter eigenem Namen weiter. Aus dieser Anfangsphase stammt die „New Yorker“ #1006, als Jimmy D'Aquisto noch die Modelle und das Design seines Lehrmeisters verwendete.

J18 „D'Aquisto“

Exact copy of the D'Aquisto "New Yorker" #1006 of 1966 with an 18" body.

Jimmy D'Aquisto learnt his craft from John D'Angelico, the famous archtop jazz guitar builder in New York. He worked with him until D'Angelico's death in 1964 and then continued the workshop under his own name. The "New Yorker" is an example of those early days, when Jimmy D'Aquisto still used his master's models and design.





J18 »Augusta«

Bodysize 18"

The name "Augusta" is derived from "Augusta Vindelico-rum", the Latin name for Augsburg. The ornamentations of the Augusta depict scenes from Augsburg's history in a renaissance-style. On the headstock you will find a picture of the god Mercury, the original of which can be seen on a fountain in the city centre. Stylized nuts of the stone pine, which are depicted in the city's coat of arms, can be seen on the fingerboard.

J18 »Augusta«

KORPUSGRÖSSE 18"

Der Name „Augusta“ leitet sich von „Augusta Vindelico-rum“ ab, dem lateinischen Namen für Augsburg.

Die Verzierungen der „Augusta“ sind Motive aus der Geschichte Augsburgs im Stil der Renaissancezeit:

Die Figur auf der Kopfplatte stellt den Gott Merkur dar, der im Original als Statue einen Brunnen ziert.

Die Griffbretteinlagen sind stilisierte Zirbelnüsse, die das Motiv des Stadtwappens von Augsburg darstellen.



Stefan Sonntag

ARCHTOP - JAZZGITAREN

Hans-Adlhoch-Str. 35

D-86157 Augsburg

Germany

Tel.: ++49-8 21/52 73 75

Fax: ++49-8 21/52 82 87

E-Mail: info@sonntag-guitars.com

WWW: <http://www.sonntag-guitars.com>



<http://www.sonntag-guitars.com>